

# Hon sjunger ut om kärlek

**Linnea Henriksson vågar vara obekväm. Nya skivan är ett slags temaalbum om hennes eget kärleksförhållande. "Det är spännande med relationer för det är så förbjudet att ens yttre orden "det är inte riktigt bra just nu", säger hon.**

När Linnea Henriksson gjorde sina två första soloalbum var det "happy hour" i studion. Hon var van vid att spela med band och, på gott och ont, begränsas av instrumentens resurser – nu var plötsligt möjligheterna oändliga.

– Det var skitkul. Speciellt på mitt förra album, då gick jag verkligen "all in" och det kändes om att det var fri bar, eller i alla fall två för en. Man har så mycket resurser och man kan alltid göra mer. Jag minns en låt som på riktigt byggde på att vi hittade säckpipan i ljudbiblioteket. Musiken producerades i samma stund som den skrevs, säger Linnea Henriksson som nyligen hade konsert på Ritz i Vasa.

Hennes nya, självbetitlade, album är på många sätt en motreaktion mot det. Redan när Linnea Henriksson hade gjort klart sin förra skiva, "Du söker bråk, jag kräver dans", bestämde hon sig för att nästa platta skulle bli något annat.

– Det som framför allt var bristfälligt på mina tidigare album var att jag slutade sjunga ut. I en replokal eller på scen måste man sjunga skitstarkt för att det ska nå igenom. Men jag sjöng inte ut när jag jobbade på det sättet.

– Jag kände att om jag ska göra ny musik så måste den utgå från min röst. Även om trumbeatet är svinfett så får jag inte börja bygga låten kring det.

På nya skivan står sången, melodierna och texterna i centrum snarare än ljuden och produktionerna. Som lyssnare får man en sammanhållen historia om kärlek, ett förhållande som ifrågasätts och provas.

– Det är ju en relationsskiva. Och det är en jättemedveten låtordning från mig, vilken låt som ligger först



Låtarna på Linnea Henrikssons nya album bygger mer på melodier än produktioner. "Det har varit viktigt att lägereldestestet funkar, att om man tar ner det till bara piano eller gitarr så ska det fortfarande vara en låt", säger hon. FOTO: TT/JESSICA GLOW

## Linnea Henriksson

- **Född:** 9 november 1986 i Halmstad.
- **Bor:** Stockholm.
- **Bakgrund:** Utbildade sig vid Skurups folkhögskola där hon bildade jazzbandet Prylf som gav ut en skiva 2010. Samma år ställde hon upp i "Idol" i TV4 där hon slutade fyra. Solodebuterade 2012 med ett album där hon bland annat samarbetade med

Orup. Har också arbetat som programledare i P3.  
• **Diskografi:** "Till mina älskade och älskare" (2012), "Du söker bråk, jag kräver dans" (2014).  
• **Aktuellt:** Med sitt tredje album. Den självbetitlade skivan släpptes i går. Hörs och syns också som resande reporter i den kommande upplagan av Musikhjälpen.

och vilken låt som är nummer sex och nummer nio.

Det är inte något klassiskt skilsmässaalbum och låtarna är inte heller skrivna i något euforiskt

kärleksrus. Både toppar och dalar får visserligen plats, men mer i något slags vardagslunk-kontext.

Linnea Henriksson poängterar att varje detalj kanske inte är hämtad

från hennes eget liv. Men hon hylar inte med att den övergripande historien handlar om henne och hennes sambo.

– Jag har alltid varit så himla noga med att inte blanda in min familj i mitt yrke. Och så har jag gjort ett album som verkligen riktar strålkastaren mot den jag lever med... jag tror att jag får vara en jävligt schyst och lyhörd sambo framöver.

**HISTORIEN** är inte heller färdigberättad bara för att skivan släpps. Linnea Henriksson tänker fortsätta att skriva och utforska relationen.

– Det finns plats för mer. Låtar som förtydligar, låtar som är en fortsättning eller så här "två år tidigare". Det finns andra sätt att se på saken, det jag släpper nu är bara en version av sanningen. **TT-LINUS BRÄNNSTRÖM**



Rodrigo Ursala, Lupa Santiago, Anders Vestergård och Mattias Hjorth medverkar på skivan. FOTO: MARKUS NILSSON

## Intressant och konsekvent jazz

**CD-SKIVA**  
**Inside Turnabout**  
Lupa Santiago & Anders Vestergård Quartet  
Drumvoicerecords  
dvrcd 007

Vallgrundsbördiga trumslagaren Anders Vestergård och hans fru, sångerskan Emma Denward, driver skivbolaget Drumvoicerecords i Skåne. Hittills har sju produktioner kommit ut. Den senaste är "Inside Turnabout" med Lupa Santiago & Anders Vestergård Quartet. Fullängdaren är uppföljare till Santiagos och Vestergårds "Lissabon Sessions" från 2015.

Lupa Santiago är en brasiliansk gitarrist som tagit med sin landsman, tenorsaxofonisten Rodrigo Ursala, medan Anders Vestergård plokkat med basistklippan Mattias Hjort.

Cdn innehåller nio nummer av vilka Vestergård gjort fyra. Santiago tre och Ursala två. Trots att låtskrivarna är flera har de hittat ett internt tonspråk och stämning i alla kompositioner.

Stilen är latinjazz där man undviker nordamerikanska smakförstärkare som till exempel blues. Inte heller i kompositionerna eller solona tar man till standardlösningar. Stämningen håller från det första till det sista spåret.

Santiagos solon är svepande med långa linjer. Han fyller sällan på med harmonier så helheten känns väldigt luftig. Hans kollega Ursala har en ljus, lite Getzaktig tenornton med ganska mjuk ansats. Hans fraser är i linje med Santiagos, helt avvikande från den rådande Coltrane-Brecker-inriktningen.

Det som jag saknar i deras annars eleganta spel är attacker och dynamisk variation. Helheten känns tidvis litet som ett glas champagne som fått stå en aning för länge och förlorat de bästa bubblorna och syran.

Basisten Hjort har lång erfarenhet av besläktad musik via samarbeten med bland andra pianisten Bobo Stensson och saxofonisten Dave Liebman, och smälter fint in i sammanhanget. Hans bas är enligt min mening litet väl murrigt mixad.

Så har vi till slut dynamon, Vestergårds trumpet. Han jobbar lyhört och anpassar sitt spel till det genomskinliga gitarr-bas-kompet och driver musiken i en riktning.

Av låtarna nämner jag gärna Vestergårds "Lärkan" i svängig sjutakt och avslutningsspåret "Two Step Leap" med sitt litet minimalistiska tema. Lupa Santiagos bubbla "New House" ger alla solourtymer och Rodrigo Ursalias harmonilösningar i "De Passagen" är fräscha.

En intressant och konsekvent produktion.  
**Rolf Nordman**

Johanna Grüssner & Stefan Jansson kvartett  
SÅNG ÖVER VITA SKOGAR  
~ julstämning med jazzgenus ~  
Peter Nordvall - Jonas Backman - Zacharias Holmquist  
**JULKONSERT**  
2.12. Munsala kyrka kl 18  
3.12. Malax kyrka kl 15  
3.12. Oravais kyrka kl 19  
Fritt inträde  
Programblad 10€

Waskias traditionella  
**JULLUNCH**  
Välkomna!  
Förrätt - Huvudrätt - Efterrätt  
från stående bord  
11–22.12 vardagar kl. 11–14  
Pris 38,-  
CUMULUS CITY & RESORT

Cumulus Resort Tropiclandia, Kärlekstigen 3, Vasa  
0200-48143 (0,17 €/samtal + 0,81 €/min), central.sales@restel.fi, cumulus.fi

## "Jag tror att jag får vara en jävligt schyst och lyhörd sambo framöver."

**LINNEA HENRIKSSON**  
om sitt nya album

**Mats Bergmans**  
Dansa på Waskia!  
Mats Bergmans 1.12  
Biljett 18 €/person  
Priserna gäller med PINS- eller K-Plusa-kort  
Dansen är en överrättning till...  
CUMULUS CITY & RESORT

Cumulus Resort Tropiclandia, Kärlekstigen 3, Vasa  
0200-48143 (0,17 €/samtal + 0,75 €/min), tropiclandia.sales@restel.fi, cumulus.fi